

STRUMENTI PER L'INSEGNANTE - PERCORSO PRINCIPALE

Finalità: conoscenza delle persecuzioni antiebraiche in Italia e in Germania; introduzione allo studio della seconda guerra mondiale.

Obiettivi specifici d'apprendimento:

- imparare ad analizzare fonti di memoria (testimonianze)
- imparare a confrontare, contestualizzare e utilizzare le fonti di memoria
- Imparare a costruire un racconto storico a partire dalle testimonianze
- imparare a distinguere memoria e storia

Competenze in gioco:

- **Ermeneutiche:** saper interpretare segni e testi; saper identificare problemi e argomenti pertinenti
- **Logiche:** saper condurre un ragionamento fondato e una narrazione plausibile
- **Dialogiche:** saper interagire e negoziare nel gruppo di lavoro e all'interno della classe
- **Storiche:** saper storicizzare
- **Storiografiche:** saper descrivere storicamente
- **Didascaliche:** saper raccontare

FASE 1 - ANALISI DELLE FONTI

I temi che dovrebbero emergere:	
Video: <ul style="list-style-type: none"> • Nonantola e gli ebrei • Fascismo e propaganda antiebraica • Seconda guerra mondiale 	Indig: <ul style="list-style-type: none"> • Nonantola e gli ebrei • Sionismo (Palestina; Bochorov) • DELASEM • Mussolini; i Balilla; l'antifascismo • Riferimenti alle autorità italiane • Riferimenti alla Germania

FASE 2 - ANALISI DELLE FONTI

I temi che dovrebbero emergere:			
Video:		Indig:	
<ul style="list-style-type: none"> • Dottor Moreali • Don Arrigo (Beccari) • Boris • Marco • Indig 	<ul style="list-style-type: none"> • lavori manuali • partita di calcio • cena coi calzagatti • musica 	<ul style="list-style-type: none"> • Dottor Moreali • Mons. Pelati e don Beccari • Boris • Ernesto Leonardi • Friedrich (Fritz Alwin?) • il fornaio 	<ul style="list-style-type: none"> • lavoro nei campi • visite in paese •
<ul style="list-style-type: none"> • curiosità • ammirazione 		<ul style="list-style-type: none"> • sguardi (curiosità) • gruppo in fuga • incredulità 	

In queste due fasi, ammettendo che il grado di autonomia della classe sia sufficiente, proponiamo di assegnare come lavoro domestico la visione e la lettura delle fonti, mentre

immaginiamo condotta in classe, con la supervisione dell'insegnante, la ricerca sui manuali e sul web (*flipped classroom*). Nulla vieta di procedere al contrario o di sviluppare in classe l'intero lavoro, contando però tempi più lunghi di quelli indicati.

STRUMENTI PER L'INSEGNANTE - POSSIBILE ESTENSIONE 1

Finalità: conoscenza delle persecuzioni antiebraiche nella Francia occupata.

Obiettivi specifici d'apprendimento:

- comparare le diverse periodizzazioni nazionali di un fenomeno di dimensione europea

Competenze in gioco:

- **Ermeneutiche:** saper interpretare segni e testi; saper identificare problemi e argomenti pertinenti
- **Logiche:** saper condurre un ragionamento fondato e una comparazione
- **Dialogiche:** saper interagire all'interno della classe
- **Storiche:** saper storicizzare
- **Storiografiche:** saper descrivere storicamente
- **Didascaliche:** saper raccontare

Occorrerà avere cura di evitare che il confronto porti a identificare i francesi e i tedeschi come "cattivi" e gli italiani come "buoni". Il confronto deve avere la finalità di mostrare e riflettere sulle sfasature degli eventi all'interno della seconda guerra mondiale. Oltre ai materiali suggeriti per gli/le studenti, si può fare riferimento a una filmografia piuttosto ampia, di cui si trova indicazione qui:

http://www.cinemecum.it/newsite/index.php?option=com_content&view=article&id=2363%3AAla-rafle-la-retata-di-roselyne-bosch&catid=105&Itemid=219 (il titolo italiano del film di cui si parla è *Vento di primavera*). Si segnala, in particolare, il documentario di William Karel, *La retata del velodromo d'inverno* (*La rafle du Vel d'hiv*), prodotto nel 1993 in collaborazione con il canale tv France 3 e trasmesso anche in Italia nel 1994 nella omologa Rai3.